

# JOSEPH HAYDN

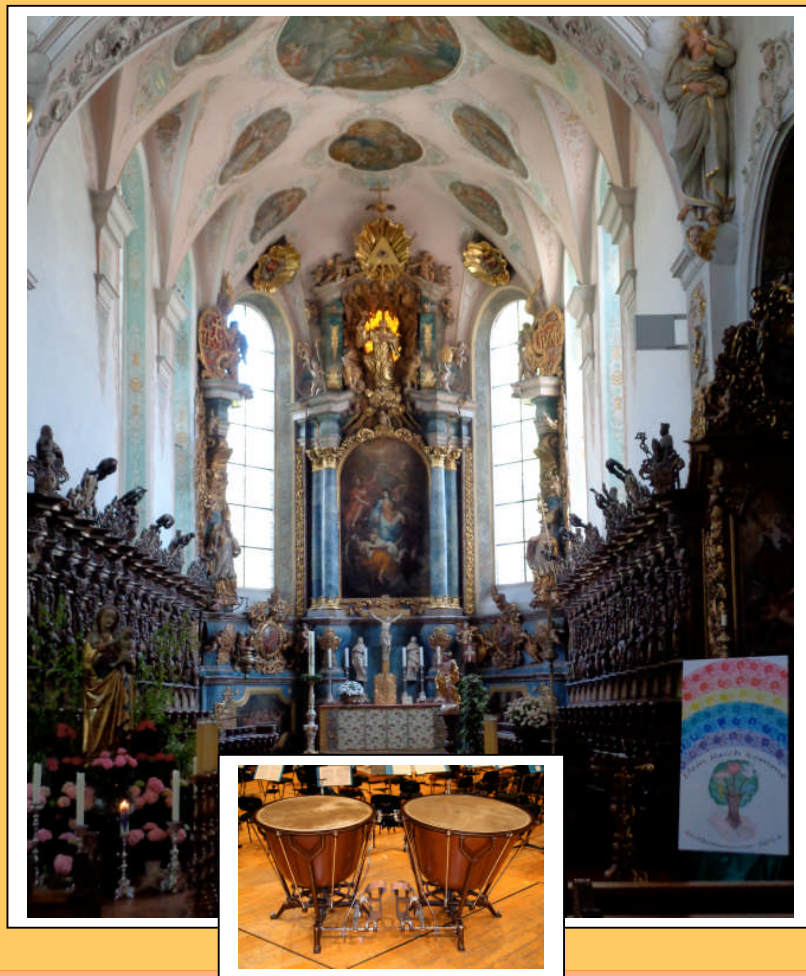
Trompete 1 in Bb

## „Paukenmesse“

Missa in tempore belli

*Benedictus*

*Arrangement: Robert Märkle*



B L A S M U S I K

Musikverlag Robert Märkle, Eichendorffstr. 7, 88427 Bad Schussenried

Tel. 07583 / 942442

fax – fon 0322 237 141 40

eMail: RobertMaerkle@t-online.de

www.Musikverlag-RobertMärkle.de

# "Paukenmesse"

Missa in tempore belli

## Geschichtlicher Hintergrund

Nach der Übernahme der Regentschaft Fürst Nikolaus' II. Esterházy 1794 erging dessen Bitte an Haydn, die 1790 aufgelöste Hofkapelle von Eisenstadt wieder aufzubauen. Haydns Verpflichtungen als Komponist sollten sich dabei darauf beschränken, alljährlich zum Namenstag (8. September) der Fürstin Maria Josepha Hermengilde eine neue Messe abzuliefern. Haydn kam dieser Verpflichtung in den Jahren 1796 bis 1802 ( mit Ausnahme von 1800) mit der Komposition seiner sechs späten Messen nach.

Der Autograph der Paukenmesse ist, ebenso wie der der Heiligmesse Hob.XXII: 10, auf das Jahr 1796 datiert, weswegen die genaue Entstehungsreihenfolge nicht mehr mit letzter Sicherheit zu klären ist. Nach neuem Stand der Forschung wird allgemein angenommen, dass zuerst die Heiligenmesse 1796 aufgeführt wurde und die Paukenmesse als zweite der sechs Messen entstand.

Haydn selbst wählte den lateinischen Namen *Missa in tempore belli* aus, der daran erinnert, dass Napoléon Bonaparte damals im Ersten Koalitionskrieg, von Italien kommend, Wien bedrohte. Die Messe wird wegen der Pauken im Agnus Die auch Paukenmesse genannt. Diese Paukenschläge sind ein verlangsamtes Abbild des französischen Armeepaukenwirbels mit charakteristischem anapästischem Rhythmus. Die eindrucksvolle Verbindung von kriegerischen Paukenklängen mit der Bitte um Frieden wurde ein Vierteljahrhundert später in ganz ähnlicher Weise von Ludwig van Beethoven in seiner Missa Solemnis gestaltet.

Die Messe wurde am 26.Dezember 1796 in der Piaristenkirche Maria Treu zu Wien uraufgeführt.

*Quelle: Wikipedia*

Der Arrangeur hat bereits in jungen Jahren bei dieser Messe als Schlagwerker an den Pauken mitgewirkt, als diese mit dem Kirchenchor seiner Heimatgemeinde Dürmentingen unter der Leitung von MD Josef Sauter, Anfang der 1970er Jahre, aufgeführt wurde. Diese Messe hat ihn damals so fasziniert und dazu inspiriert dieses Werk unbedingt für Blasorchester zu arrangieren.

# Paukenmesse

## Benedictus

Andante

22 *mf*

26

30 **3**

36

40

44

48 *f* *p*

52 *f* *mf* **4**

59

63

67

*f* *pp*

Musical staff 67-70: Treble clef, key signature of two flats (B-flat major/D minor). Measures 67-70. Measure 67 starts with a half note B-flat, followed by a half note A-flat, a quarter note G, and a quarter note F. Measure 68 has a half note E-flat, a half note D, and a quarter note C. Measure 69 has a quarter note B-flat, a quarter note A-flat, a quarter note G, and a quarter note F. Measure 70 has a quarter note E-flat, a quarter note D, a quarter note C, and a quarter note B-flat. Dynamics: *f* (forte) at the start of measure 69, *pp* (pianissimo) at the start of measure 70.

71

Musical staff 71-74: Treble clef, key signature of two flats. Measures 71-74. Measure 71 starts with a half note B-flat, followed by a half note A-flat, a quarter note G, and a quarter note F. Measure 72 has a half note E-flat, a half note D, and a quarter note C. Measure 73 has a quarter note B-flat, a quarter note A-flat, a quarter note G, and a quarter note F. Measure 74 has a quarter note E-flat, a quarter note D, a quarter note C, and a quarter note B-flat.

75

*mf*

Musical staff 75-78: Treble clef, key signature of two flats. Measures 75-78. Measure 75 starts with a half note B-flat, followed by a half note A-flat, a quarter note G, and a quarter note F. Measure 76 has a half note E-flat, a half note D, and a quarter note C. Measure 77 has a quarter note B-flat, a quarter note A-flat, a quarter note G, and a quarter note F. Measure 78 has a quarter note E-flat, a quarter note D, a quarter note C, and a quarter note B-flat. Dynamics: *mf* (mezzo-forte) at the start of measure 75.

79

Musical staff 79-82: Treble clef, key signature of two flats. Measures 79-82. Measure 79 starts with a half note B-flat, followed by a half note A-flat, a quarter note G, and a quarter note F. Measure 80 has a half note E-flat, a half note D, and a quarter note C. Measure 81 has a quarter note B-flat, a quarter note A-flat, a quarter note G, and a quarter note F. Measure 82 has a quarter note E-flat, a quarter note D, a quarter note C, and a quarter note B-flat.

83

Musical staff 83-86: Treble clef, key signature of two flats. Measures 83-86. Measure 83 starts with a half note B-flat, followed by a half note A-flat, a quarter note G, and a quarter note F. Measure 84 has a half note E-flat, a half note D, and a quarter note C. Measure 85 has a quarter note B-flat, a quarter note A-flat, a quarter note G, and a quarter note F. Measure 86 has a quarter note E-flat, a quarter note D, a quarter note C, and a quarter note B-flat.

87

Musical staff 87-90: Treble clef, key signature of two flats. Measures 87-90. Measure 87 starts with a half note B-flat, followed by a half note A-flat, a quarter note G, and a quarter note F. Measure 88 has a half note E-flat, a half note D, and a quarter note C. Measure 89 has a quarter note B-flat, a quarter note A-flat, a quarter note G, and a quarter note F. Measure 90 has a quarter note E-flat, a quarter note D, a quarter note C, and a quarter note B-flat.

91

Musical staff 91-94: Treble clef, key signature of two flats. Measures 91-94. Measure 91 starts with a half note B-flat, followed by a half note A-flat, a quarter note G, and a quarter note F. Measure 92 has a half note E-flat, a half note D, and a quarter note C. Measure 93 has a quarter note B-flat, a quarter note A-flat, a quarter note G, and a quarter note F. Measure 94 has a quarter note E-flat, a quarter note D, a quarter note C, and a quarter note B-flat.

95

5 *mf*

Musical staff 95-98: Treble clef, key signature of two flats. Measures 95-98. Measure 95 starts with a half note B-flat, followed by a half note A-flat, a quarter note G, and a quarter note F. Measure 96 has a half note E-flat, a half note D, and a quarter note C. Measure 97 has a quarter rest, a quarter note B-flat, a quarter note A-flat, and a quarter note G. Measure 98 has a quarter note F, a quarter note E-flat, a quarter note D, and a quarter note C. Dynamics: *mf* (mezzo-forte) at the start of measure 98.

103

*f*

Musical staff 103-106: Treble clef, key signature of two flats. Measures 103-106. Measure 103 starts with a half note B-flat, followed by a half note A-flat, a quarter note G, and a quarter note F. Measure 104 has a half note E-flat, a half note D, and a quarter note C. Measure 105 has a quarter note B-flat, a quarter note A-flat, a quarter note G, and a quarter note F. Measure 106 has a quarter note E-flat, a quarter note D, a quarter note C, and a quarter note B-flat. Dynamics: *f* (forte) at the start of measure 106.

107

Musical staff 107-110: Treble clef, key signature of two flats. Measures 107-110. Measure 107 starts with a half note B-flat, followed by a half note A-flat, a quarter note G, and a quarter note F. Measure 108 has a half note E-flat, a half note D, and a quarter note C. Measure 109 has a quarter note B-flat, a quarter note A-flat, a quarter note G, and a quarter note F. Measure 110 has a quarter note E-flat, a quarter note D, a quarter note C, and a quarter note B-flat.