

JOSEPH HAYDN

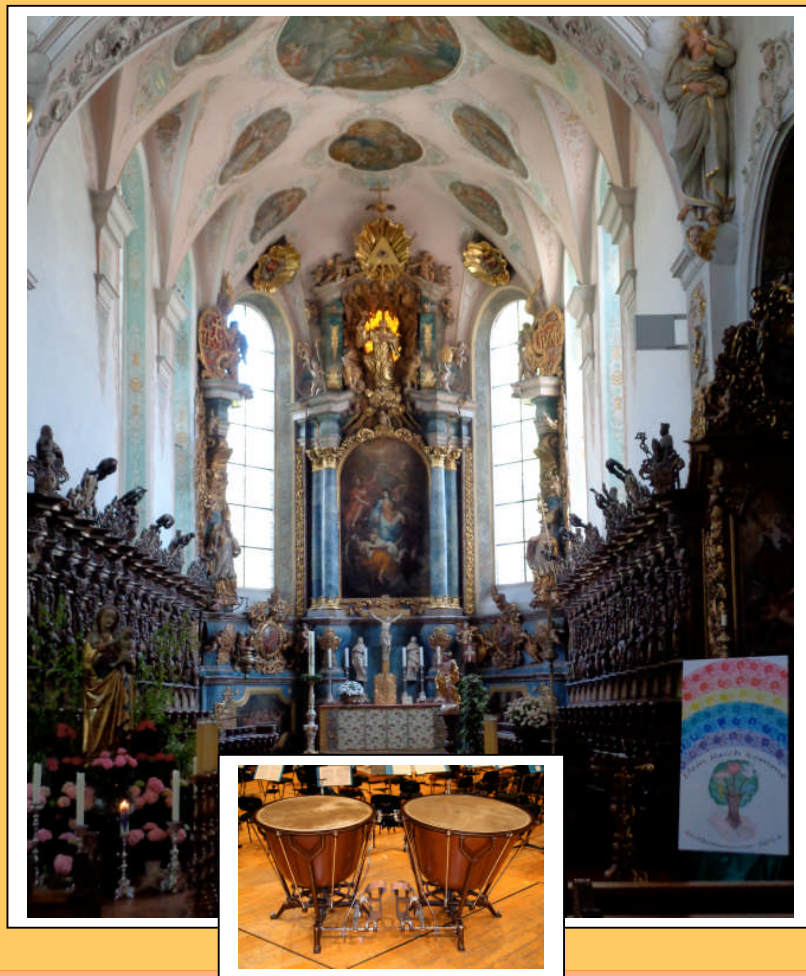
Direktion in C

„Paukenmesse“

Missa in tempore belli

Kyrie

Arrangement: Robert Märkle



B L A S M U S I K

Musikverlag Robert Märkle, Eichendorffstr. 7, 88427 Bad Schussenried

Tel. 07583 / 942442

fax – fon 0322 237 141 40

eMail: RobertMaerkle@t-online.de

www.Musikverlag-RobertMärkle.de

"Paukenmesse"

Missa in tempore belli

Geschichtlicher Hintergrund

Nach der Übernahme der Regentschaft Fürst Nikolaus' II. Esterházy 1794 erging dessen Bitte an Haydn, die 1790 aufgelöste Hofkapelle von Eisenstadt wieder aufzubauen. Haydns Verpflichtungen als Komponist sollten sich dabei darauf beschränken, alljährlich zum Namenstag (8. September) der Fürstin Maria Josepha Hermengilde eine neue Messe abzuliefern. Haydn kam dieser Verpflichtung in den Jahren 1796 bis 1802 (mit Ausnahme von 1800) mit der Komposition seiner sechs späten Messen nach.

Das Autograph der Paukenmesse ist, ebenso wie der der Heiligmesse Hob.XXII: 10, auf das Jahr 1796 datiert, weswegen die genaue Entstehungsreihenfolge nicht mehr mit letzter Sicherheit zu klären ist. Nach neuem Stand der Forschung wird allgemein angenommen, dass zuerst die Heiligenmesse 1796 aufgeführt wurde und die Paukenmesse als zweite der sechs Messen entstand.

Haydn selbst wählte den lateinischen Namen *Missa in tempore belli* aus, der daran erinnert, dass Napoleon Bonaparte damals im Ersten Koalitionskrieg, von Italien kommend, Wien bedrohte. Die Messe wird wegen der Pauken im Agnus Dei auch Paukenmesse genannt. Diese Paukenschläge sind ein verlangsamtes Abbild des französischen Armeepaukenwirbels mit charakteristischem anapästischem Rhythmus. Die eindrucksvolle Verbindung von kriegerischen Paukenklängen mit der Bitte um Frieden wurde ein Vierteljahrhundert später in ganz ähnlicher Weise von Ludwig van Beethoven in seiner Missa Solemnis gestaltet.

Die Messe wurde am 26.Dezember 1796 in der Piaristenkirche Maria Treu zu Wien uraufgeführt.

Quelle: Wikipedia

Der Arrangeur hat bereits in jungen Jahren bei dieser Messe als Schlagwerker an den Pauken mitgewirkt, als diese mit dem Kirchenchor seiner Heimatgemeinde Dürmentingen unter der Leitung von MD Josef Sauter, Anfang der 1970er Jahre, aufgeführt wurde. Diese Messe hat ihn damals so fasziniert und dazu inspiriert dieses Werk unbedingt für Blasorchester zu arrangieren.

Paukenmesse

Kyrie

Largo

Flöte 1+2
Oboe 1+2
Klar. 1+2+3
Fagott
Trompete 1+2 (S+A)
Pos./Bar. (T+B)
Tuba C
Pauken Bb - F

Flöte 1+2
Oboe 1+2
Klar. 1+2+3
Fagott
Trp. 1+2 (S+A)
Pos./Bar. (T+B)
Tuba C
Pauken Bb - F

Musical score for measures 13-18. The score is for a woodwind and brass ensemble. The instruments are Flöte 1+2, Oboe 1+2, Klar 1+2+3, Fagott, Trp. 1+2 (S+A), Pos./Bar (T+B), Tuba C, and Pauken Bb - F. The key signature is B-flat major. The tempo is not explicitly stated for this section. Dynamics include *p* and *f*. Measure numbers 13, 14, 15, 16, 17, and 18 are indicated above the staves.

Allegro moderato

Musical score for measures 19-24, marked **Allegro moderato**. The instruments are Flöte 1+2, Oboe 1+2, Klar 1+2+3, Fagott, Trp. 1+2 (S+A), Pos./Bar (T+B), Tuba C, and Pauken Bb - F. The key signature is B-flat major. Dynamics include *p*. Measure numbers 19, 20, 21, 22, 23, and 24 are indicated above the staves.

Flöte 1+2

Oboe 1+2

Klar 1+2+3

Fagott

Trp. 1+2 (S+A)

Pos./Bar (T+B)

Tuba C

Pauken Bb - F

25 26 27 28 29 30

p

Soli

p

Flöte 1+2

Oboe 1+2

Klar 1+2+3

Fagott

Trp. 1+2 (S+A)

Pos./Bar (T+B)

Tuba C

Pauken Bb - F

31 32 33 34 35 36

p

f

f

f

f

f

Flöte 1+2

Oboe 1+2

Klar 1+2+3

Fagott

Trp. 1+2 (S+A)

Pos./Bar (T+B)

Tuba C

Pauken Bb - F

Musical score for measures 37-42. The score is for a woodwind and percussion ensemble. The instruments are Flöte 1+2, Oboe 1+2, Klar 1+2+3, Fagott, Trp. 1+2 (S+A), Pos./Bar (T+B), Tuba C, and Pauken Bb - F. The key signature is B-flat major (two flats). The time signature is 4/4. The score shows various rhythmic patterns and melodic lines for each instrument. Measure numbers 37, 38, 39, 40, 41, and 42 are indicated above the staves.

Flöte 1+2

Oboe 1+2

Klar 1+2+3

Fagott

Trp. 1+2 (S+A)

Pos./Bar (T+B)

Tuba C

Pauken Bb - F

Musical score for measures 43-48. The score is for a woodwind and percussion ensemble. The instruments are Flöte 1+2, Oboe 1+2, Klar 1+2+3, Fagott, Trp. 1+2 (S+A), Pos./Bar (T+B), Tuba C, and Pauken Bb - F. The key signature is B-flat major (two flats). The time signature is 4/4. The score shows various rhythmic patterns and melodic lines for each instrument. Measure numbers 43, 44, 45, 46, 47, and 48 are indicated above the staves.

Flöte 1+2

Oboe 1+2

Klar 1+2+3

Fagott

Trp. 1+2 (S+A)

Pos./Bar (T+B)

Tuba C

Pauken Bb - F

Musical score for measures 49-54. The score includes parts for Flöte 1+2, Oboe 1+2, Klar 1+2+3, Fagott, Trp. 1+2 (S+A), Pos./Bar (T+B), Tuba C, and Pauken Bb - F. The key signature is B-flat major. Measures 49-54 are marked with *fz* (forzando) dynamics. The percussion part shows a rhythmic pattern of quarter notes.

Flöte 1+2

Oboe 1+2

Klar 1+2+3

Fagott

Trp. 1+2 (S+A)

Pos./Bar (T+B)

Tuba C

Pauken Bb - F

Musical score for measures 55-60. The score includes parts for Flöte 1+2, Oboe 1+2, Klar 1+2+3, Fagott, Trp. 1+2 (S+A), Pos./Bar (T+B), Tuba C, and Pauken Bb - F. The key signature is B-flat major. Measures 55-60 are marked with *fz* (forzando) dynamics. The percussion part shows a rhythmic pattern of quarter notes.

Flöte 1+2

Oboe 1+2

Klar 1+2+3

Fagott

Trp. 1+2 (S+A)

Pos./Bar (T+B)

Tuba C

Pauken Bb - F

61 62 63 64 65 66

61 62 63 64 65 66

p

Soli

Flöte 1+2

Oboe 1+2

Klar 1+2+3

Fagott

Trp. 1+2 (S+A)

Pos./Bar (T+B)

Tuba C

Pauken Bb - F

67 68 69 70 71 72

67 68 69 70 71 72

f

Musical score for measures 73-78. The score includes parts for Flöte 1+2, Oboe 1+2, Klarinetten 1+2+3, Fagott, Trompeten 1+2 (S+A), Positiv/Barockhorn (T+B), Tuba C, and Pauken Bb-F. Measure 75 features a long melodic line for the Flöte 1+2. Measure 76 has a dynamic marking of *p*. Measure 77 has a dynamic marking of *p*. Measure 78 has a dynamic marking of *p*.

Musical score for measures 79-84. The score includes parts for Flöte 1+2, Oboe 1+2, Klarinetten 1+2+3, Fagott, Trompeten 1+2 (S+A), Positiv/Barockhorn (T+B), Tuba C, and Pauken Bb-F. Measure 81 features a *Solo* for the Oboe 1+2. Measure 82 features a *Soli* for the Fagott. Measure 83 has a dynamic marking of *p*. Measure 84 has a dynamic marking of *f*. Measure 84 also has a dynamic marking of *f* for the Tuba C and *f* for the Pauken Bb-F.

Flöte 1+2

Oboe 1+2

Klar 1+2+3

Fagott

Trp. 1+2 (S+A)

Pos./Bar (T+B)

Tuba C

Pauken Bb - F

85 86 87 88 89 90

Flöte 1+2

Oboe 1+2

Klar 1+2+3

Fagott

Trp. 1+2 (S+A)

Pos./Bar (T+B)

Tuba C

Pauken Bb - F

91 92 93 94 95

Soli

Soli

Musical score for measures 96-99. The score includes parts for Flöte 1+2, Oboe 1+2, Klarinetten 1+2+3, Fagott, Trompeten 1+2 (S+A), Positiv/Barockhorn (T+B), Tuba C, and Pauken Bb-F. The key signature is B-flat major. Measures 96-99 are marked with a forte dynamic (*fz*). Measures 99 and 100 are marked *Soli*. The Flöte 1+2 part has a long note in measure 99. The Oboe 1+2 part has a melodic line. The Klarinetten 1+2+3 part has a rhythmic pattern. The Fagott part has a rhythmic pattern. The Trompeten 1+2 (S+A) part has a melodic line. The Positiv/Barockhorn (T+B) part has a rhythmic pattern. The Tuba C part has a rhythmic pattern. The Pauken Bb-F part has a rhythmic pattern.

Musical score for measures 100-103. The score includes parts for Flöte 1+2, Oboe 1+2, Klarinetten 1+2+3, Fagott, Trompeten 1+2 (S+A), Positiv/Barockhorn (T+B), Tuba C, and Pauken Bb-F. The key signature is B-flat major. Measures 100-103 are marked with a forte dynamic (*fz*). Measures 102 and 103 are marked *Soli*. The Flöte 1+2 part has a melodic line. The Oboe 1+2 part has a melodic line. The Klarinetten 1+2+3 part has a rhythmic pattern. The Fagott part has a rhythmic pattern. The Trompeten 1+2 (S+A) part has a melodic line. The Positiv/Barockhorn (T+B) part has a rhythmic pattern. The Tuba C part has a rhythmic pattern. The Pauken Bb-F part has a rhythmic pattern.

= PAUKENMESSE =

Kyrie

Musik: Joseph Haydn / Arrangement: Robert Märkle

Besetzung:

Direktion in C		Partitur
Flöte 1	3 x	1. Trompete / Flgh.
Flöte 2	3 x	2. Trompete / Flgh.
Oboe 1		
Oboe 2	2 x	1. Horn in F / Eb
Klarinette in Eb	2 x	2. Horn in F / Eb
2 x 1. Klarinette in Bb		
2 x 2. Klarinette in Bb		
2 x 3. Klarinette in Bb	2 x	Tenorhorn
Bassklarinette	2 x	Bariton in C / Bb
Fagott	2 x	1. Posaune in C / Bb
		2. Posaune in C / Bb
2 x 1. Alt-Sax in Eb		
2 x 2. Alt-Sax in Eb		1. Bass in Eb
Tenor-Sax	2 x	1./2. Bass in C
Bariton-Sax in Eb	1 x	Pauken