

JOSEPH HAYDN

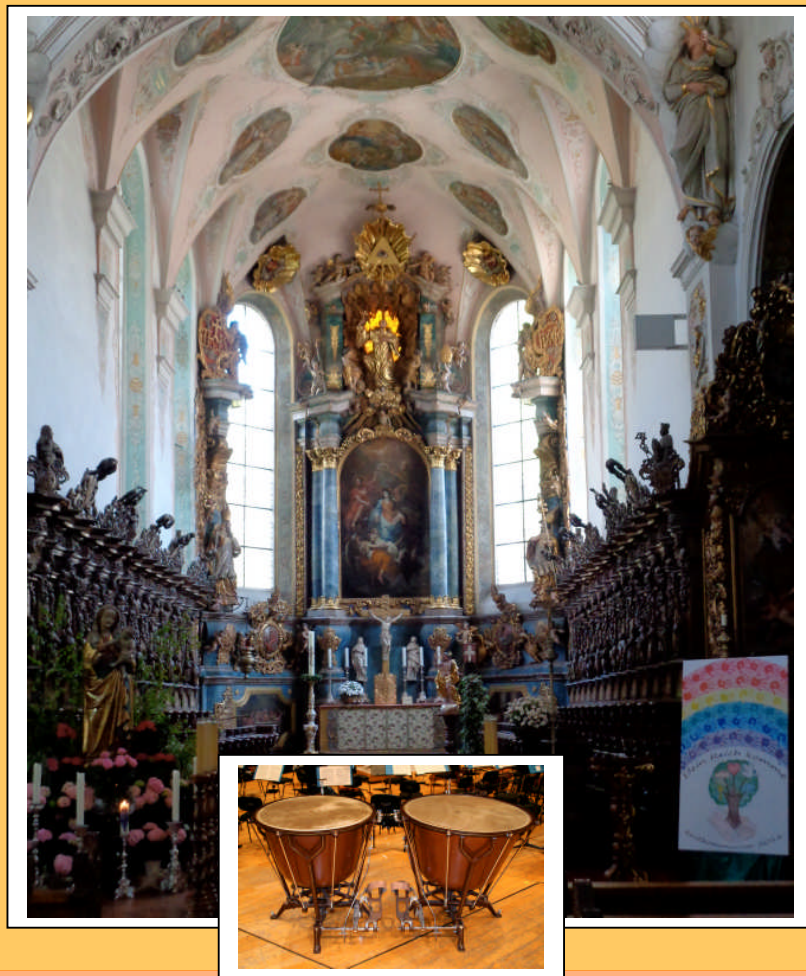
Trompete 1 in Bb

"Paukenmesse"

Missa in tempore belli

Agnus Dei

Arrangement: Robert Märkle



B L A S M U S I K

Musikverlag Robert Märkle, Eichendorffstr. 7, 88427 Bad Schussenried

Tel. 07583 / 942442

fax – fon 0322 237 141 40

eMail: RobertMaerkle@t-online.de

www.Musikverlag-RobertMärkle.de

"Paukenmesse"

Missa in tempore belli

Geschichtlicher Hintergrund

Nach der Übernahme der Regentschaft Fürst Nikolaus' II. Esterházy 1794 erging dessen Bitte an Haydn, die 1790 aufgelöste Hofkapelle von Eisenstadt wieder aufzubauen. Haydns Verpflichtungen als Komponist sollten sich dabei darauf beschränken, alljährlich zum Namenstag (8. September) der Fürstin Maria Josepha Hermengilde eine neue Messe abzuliefern. Haydn kam dieser Verpflichtung in den Jahren 1796 bis 1802 (mit Ausnahme von 1800) mit der Komposition seiner sechs späten Messen nach.

Der Autograph der Paukenmesse ist, ebenso wie der der Heiligmesse Hob.XXII: 10, auf das Jahr 1796 datiert, weswegen die genaue Entstehungsreihenfolge nicht mehr mit letzter Sicherheit zu klären ist. Nach neuem Stand der Forschung wird allgemein angenommen, dass zuerst die Heiligenmesse 1796 aufgeführt wurde und die Paukenmesse als zweite der sechs Messen entstand.

Haydn selbst wählte den lateinischen Namen *Missa in tempore belli* aus, der daran erinnert, dass Napoléon Bonaparte damals im Ersten Koalitionskrieg, von Italien kommend, Wien bedrohte. Die Messe wird wegen der Pauken im Agnus Die auch Paukenmesse genannt. Diese Paukenschläge sind ein verlangsamtes Abbild des französischen Armeepaukenwirbels mit charakteristischem anapästischem Rhythmus. Die eindrucksvolle Verbindung von kriegerischen Paukenklängen mit der Bitte um Frieden wurde ein Vierteljahrhundert später in ganz ähnlicher Weise von Ludwig van Beethoven in seiner Missa Solemnis gestaltet.

Die Messe wurde am 26.Dezember 1796 in der Piaristenkirche Maria Treu zu Wien uraufgeführt.

Quelle: Wikipedia

Der Arrangeur hat bereits in jungen Jahren bei dieser Messe als Schlagwerker an den Pauken mitgewirkt, als diese mit dem Kirchenchor seiner Heimatgemeinde Dürmentingen unter der Leitung von MD Josef Sauter, Anfang der 1970er Jahre, aufgeführt wurde. Diese Messe hat ihn damals so fasziniert und dazu inspiriert dieses Werk unbedingt für Blasorchester zu arrangieren.

Paukenmesse

Agnus Dei

Adagio ♩ = 52

p *f*

6 **3**

13 *p* *cresc.* *f*

18 *f*

23 *ff*

28 *f*

33

Allegro con spirito

38 **2** *f*

44

49

53

57 *mf*

Musical staff 57-61: Treble clef, 5/4 time signature. Measures 57-61. Dynamics: *mf*. Notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4.

62

Musical staff 62-66: Treble clef, 5/4 time signature. Measures 62-66. Dynamics: *mf*. Notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4.

67 *piu presto* *f*

Musical staff 67-71: Treble clef, 5/4 time signature. Measures 67-71. Dynamics: *f*. Notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4.

72

Musical staff 72-76: Treble clef, 5/4 time signature. Measures 72-76. Dynamics: *f*. Notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4.

77

Musical staff 77-81: Treble clef, 5/4 time signature. Measures 77-81. Dynamics: *f*. Notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4.

82

Musical staff 82-86: Treble clef, 5/4 time signature. Measures 82-86. Dynamics: *f*. Notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4.

87

Musical staff 87-91: Treble clef, 5/4 time signature. Measures 87-91. Dynamics: *f*. Notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4.

92

Musical staff 92-96: Treble clef, 5/4 time signature. Measures 92-96. Dynamics: *f*. Notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4.

97

Musical staff 97-101: Treble clef, 5/4 time signature. Measures 97-101. Dynamics: *f*. Notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4.

102

Musical staff 102-106: Treble clef, 5/4 time signature. Measures 102-106. Dynamics: *f*. Notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4.

107

Musical staff 107-111: Treble clef, 5/4 time signature. Measures 107-111. Dynamics: *f*. Notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4.

112

2

118

123

128

133

p *pp*

138

f

143

148

153

p

158

f

162